VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святителя Николая Чудотворца

Николо-Урюпино

(Московская обл.)

№310

Через века

«Бог поругаем не бывает»

Святыни

«Я приду и исцелю…»

Окрестности

«Дворянские гнезда»: из прошлого в будущее

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

ЭПОХА
Царь и Патриарх — **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Как страж небесных врат — **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
Под покровительством святителя — **8**

СВЯТЫНИ
«Я приду и исцелю...» — **12**

ОБЛИК
Построен не людьми, а спущен с небес — **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Музей под открытым небом — **20**

СУДЬБЫ
Священники от Бога — **26**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
«Так да светит свет ваш пред людьми...» — **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Выражаем благодарность настоятелю храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино Владимиру Крюкову, художникам Татьяне Киселевой и Сергею Лошакову, а также Геннадию Романову за помощь в подготовке выпуска.

При подготовке выпуска использованы материалы сайтов www.nikolo-urupino.ru http://kisseleva.blogspot.com и информация из книги Н. Г. Калининой «Летопись родного края».

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 3: © Fine Art Images/Diomedia.com; 4: (лев.) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 5: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Retro/Фотобанк Лори, (низ) © Vostock Photo; 7: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 8: © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл.; 9: (верх и центр справа) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; © 10: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл., (низ все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 19: (верх лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (верх прав.) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (низ лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва; 20: © lana1501/Фотобанк Лори; 21: (все прав.) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл., (низ лев.) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Heritage Images/Fine Art Images/Diomedia.com, (низ) © Руслан Кривобок/РИА Новости; 23/24: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 25 (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (центр) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 26: © Шишкина/РИА Новости; 26/27: (на развороте) © Яковлев Сергей/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Овчинникова Ирина/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Юрий Кавер/РИА Новости, (низ) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл.; 29: (верх) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл., (низ) © Юрий Кавер/РИА Новости; 30: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл.; 31: (верх) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Урюпино, Московская обл., (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 310, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Васильченко

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 11.09.2018

Царь и Патриарх

Оправившись при новой династии Романовых от кровавого лихолетья Смутного времени, Россия оказалась перед выбором дальнейшего пути развития. Предстояло решить, влиться в семью других православных народов, развивая после гибели Византии концепцию «Москва – третий Рим» или остаться в рамках традиционной патриархальной Руси?



▲ *Церковный собор. 1654 год. Начало раскола. Картина художника А. Д. Кившенко из собрания Центрального военно-морского музея в Санкт-Петербурге.*

На этом историческом перепутье XVII века и столкнулись амбиции двух самых влиятельных людей России того времени: царя Алексея Михайловича и Патриарха Никона (в миру – Никиты Минова). Очарованный неординарной личностью, Алексей Михайлович предложил Никону остаться в Москве, способствовал его назначению на пост настоятеля Новоспасского монастыря (главной усыпальницы семьи Романовых).

В 1652 году, уступив настойчивым просьбам царя, которому нужен был свой человек для проведения давно назревшей реформы русской патриархальной церкви по образцу греческой, Никон становится патриархом и добивается у царя права одновременно с ним именоваться «государем всея Руси». Он последовательно реализует планы царя: вводит по греческому образцу троеперстное крещение вместо двуперстного, приказывает переписать и исправить церковные книги, меняет написание имени Иисус с двумя «и» вместо одного и вводит другие нововведения.

Одновременно Никон дерзнул выступить с идеей первенства церкви над царем: «...Как месяц имеет свет от солнца, так и царь имеет посвящение, помазание и венчание от архиерея...» Другими словами, не реформа волновала Никона, а утверждение сильной патриаршей власти по образцу власти папы римского.

Алексей Михайлович же не собирался делиться властью с патриархом. Он перестал участвовать в патриарших богослужениях в Успенском соборе Кремля, приглашать Никона на государственные приемы. Никон, затаив обиду, в 1658 году заявил о сложении патриарших обязанностей (с сохранением сана) и удалился в Ново-Иерусалимский Воскресенский монастырь, надеясь, что под давлением верующих царю придется упрашивать его вернуться на патриарший престол. Но Алексей Михайлович пригласил в Москву Александрийского и Антиохийского патриархов, собрал Собор и устроил суд над Никоном. Восточные патриархи осудили Никона, благословив лишить его патриаршего сана и отправить в ссылку. Одновременно Собор поддержал церковную реформу Никона и предал анафеме всех ее противников, разделив тем самым русских верующих на многие столетия на «никониан» и старообрядцев.

События эпохи

1605 Родился Никита Минов (будущий Патриарх Никон).

1645–1676 Годы правления царя Алексея Михайловича Романова.

1652 Избрание Никона патриархом всея Руси.

1653 Начало церковной реформы Патриарха Никона. Нововведения в отправлении служб, обрядах и церковных книгах.

1654 Присоединение Правобережной Украины к России в соответствии с решением Переяславской рады.

1665 Закладка боярином Н. Одоевским каменного Никольского храма в селе Никольское-Урюпино.

1666 Низложение Никона на церковном соборе, лишение сана и ссылка в Ферапонтов, затем в Кирилло-Белозерский монастырь.

1670–1671 Мятеж под предводительством Степана Разина, закончившийся его казнью.

1681 Смерть Патриарха.

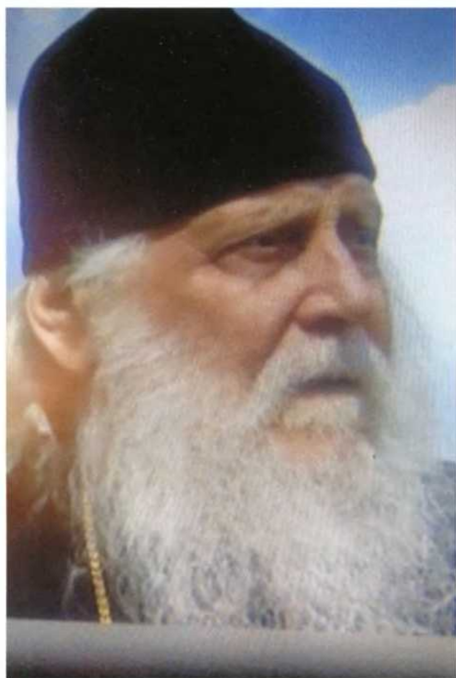
1682 Посмертное восстановление Никона в сане Патриарха всея Руси.

Как страж небесных врат

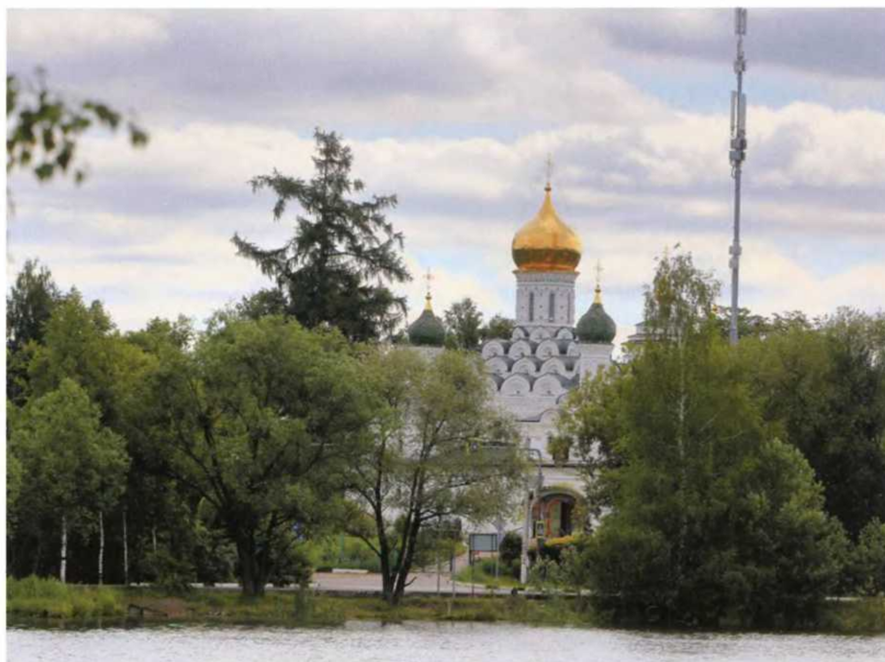
Никольский храм в подмосковном селе Николо-Урюпино – жемчужина русской храмовой архитектуры XVII века, свидетель посещения его царственными паломниками и святыми, в земле российской просиявшими.



Епископ Православной церкви в Америке, епископ Сан-Францисский и Западно-Американский Василий Родзянко, прямой потомок последних владельцев усадьбы Никольское-Урюпино Голицыных, посещавший Россию регулярно с начала 1980-х годов, с гордостью подчеркивал, говоря о Никольском храме: «Такой церкви во всей Московской области нет. Это уникальная церковь со всех точек зрения – исторической, архитектурной!»



▲ Епископ Василий Родзянко.



▲ Никольский храм стоит на берегу озера в окружении деревьев.

Творение гениального крепостного зодчего бояр Одоевских-Черкасских Павла Сидоровича Потехина, сумевшего соединить ремесло и полет творческой фантазии, Никольский храм явил миру не просто дом Божий, а будто соединил в одно целое земное и небесное.

Дары царя Алексея Михайловича

Символично, что вход в храм украшают два больших изображения ангелов, восстановленных во время реставрации, – сурового Архистратига Михаила с мечом и исполненного любви Ангела-хранителя. После семи десятилетий богоборчества, разграбления и разрушения храмов, ставших следствием падения человеческого духа, они, посланники Божии, словно указуют грешным людям путь к покаянию и спасению.

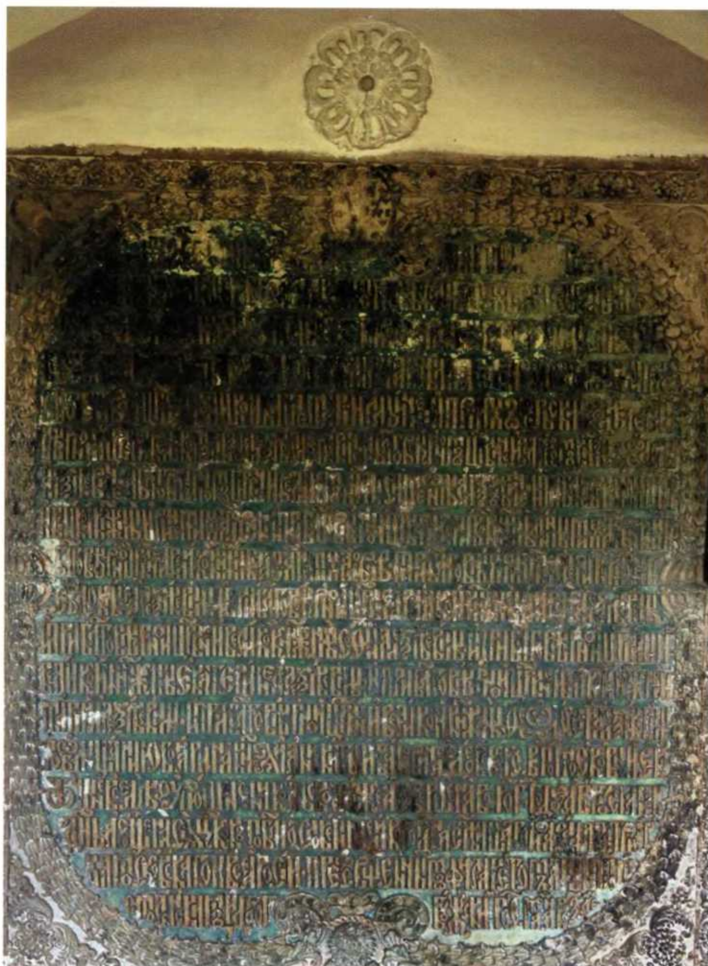
Белокаменная доска с древним витиеватым славянским текстом в притворе Никольской церкви (слева от входа) сообщает о том, что храм возведен в 1665–1667 годах «боярином князя Ианикитой Ивановичем



◀ *Озеро, образованное запрудой реки Липенка. Мало кто даже из киноманов знает, что именно здесь в 1938 году режиссер С. Эйзенштейн снимал сцену битвы русских с немецкими рыцарями для знаменитого фильма «Александр Невский».*

Одоевским», построившего церковь «по обещанию». Но история Никольского храма куда более древняя, так как еще в начале XVII века на этом месте находилась деревянная церковь Святителя Николая Чудотворца. Та же закладная доска в притворе сообщает, что каменный Никольский храм освящен в 1667 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Иоасафа архиепископом Смоленским и Дорогобужским преосвященным Филаретом. По утверждению упоминавшегося уже епископа Василия Родзянко, существуют свидетельства о том, что царь Алексей Михайлович Романов присутствовал на освящении Никольского храма. Он подарил церкви Смоленскую икону Божией Матери и икону Спаса Нерукотворного, а также сделал богатый вклад в виде богослужебной книги «Трефолой» (Праздничная Минея). Книга была в золотом окладе метровой высоты и хранилась у одной из прихожанок. Позже в результате пожара она сгорела.

Царь, неоднократно заезжая в Никольское, обязательно посещал службы в храме, и поэтому имение еще с XVII века стали называть «царским».



▼ *Храмоздатная закладная доска 1665 года.*



▼ *Никольский храм, начало XX века.*



Усадебный дом в Никольском-Урюпине. 1927 год.

Этапы в развитии имения и храма

Краеведы условно делят историю Никольского храма на несколько периодов: эпоха Одоевских, эпоха Голицыных, эпоха закрытия храма и его возрождение. О двух первых из них пойдет рассказ в этом разделе.

Эпоха Одоевских начинается, пожалуй, с самого известного представителя этой родовитой фамилии – Никиты (Ианикиты) Ивановича Одоевского. В конце 1640-х годов он был близок к царю Алексею Михайловичу Романову, состоял с ним в переписке, участвовал в Русско-польской войне и составлении Соборного уложения, внес большой вклад в проведение внешней политики России. Согласно архивным источникам, Урюпино по речке Липишне до Одоевского было приселком дворцового села Павшина Московского уезда Горетова стана. В 1635 году поместье было продано Поместным приказом князю Никите Ивановичу Одоевскому, построившему усадебный комплекс, состоявший из боярских палат со службами. В 1664 году Одоевский начинает строительство каменной пятиглавой церкви.

Храм возводился в непростое для русского православия время – по согласованию с царем Патриарх Никон начал реформу церкви. В рамках ее он, кроме исправления церковных книг и изменения обрядов, запретил возводить храмы с шатровыми покрытиями, благословив в качестве образца традиционное пятиглавие, а также требовал исключить светское «обмирщение» из украшения храмов. Только близость к царю Алексею Михайловичу дало возможность боярину Одоевскому возвести Никольский храм без оглядки на никоновские каноны. Храм получился редкой красоты, и строгая религиозная символика в его облике растворилась в жизнеутверждающем искусстве русского узорочья.

В храме было пять приделов. Престол, освященный во имя Феодора Тирона, был перенесен в заново отстроенную каменную церковь из прежней деревянной, где он был устроен в честь небесного покровителя бывшего владельца усадьбы Феодора Лихачева.

Что касается придела во имя святого благоверного князя Михаила Черниговского, то можно предположить, что он был устроен потому, что Михаил Черниговский, героически погибший вместе с боярином Федором в ставке татарского хана в 1246 году, являлся дальним предком Одоевских.

Придел Святых Фотия и Ианикиты (Аникиты) появился благодаря небесному покровителю Аникиты Ивановича Одоевского (святые Фотий и Аникита пострадали при императоре Диоклетиане в 305 году).

Придел во имя преподобномученицы Евдокии появился потому, что



Из переписи 1685–1686 годов

«За боярином за князем Никитою Ивановичем Одоевским вотчина его Никольское Урюпино тож, по обе стороны речки Липишны, а на вотчиникове земле по левую сторону церковь Николая Чудотворца каменная с приделы, по правую сторону придел благоверного князя Михаила Черниговского и боярина его Федора, а по левую сторону великомученика Федора Тирона, вверху над папертью по правую сторону придел святых мучеников Фотия и Ианикиты, по левую сторону – преподобномученицы Евдокии. А в церкви образа, и сосуды церковного, и книги, и ризы и колокола и всякое церковное строение вотчинников...»

Интерьер библиотеки в доме Голицыных в Никольском-Урюпине. Рисунок А. В. Средина.





▲ *Надвратное изображение Архангела Михаила и Ангела-хранителя художника Д. Алимова.*

жену Никиты Ивановича, урожденную Шереметеву, звали Евдокия Федоровна.

Одоевские владели Никольским-Урюпиным до 1721 года. Далее имение, подчиняясь причудливым зигзагам истории, неоднократно переходило из одних рук в другие. В 1774 году имение выкупил Н. А. Голицын, во владении потомков которого оно оставалось вплоть до революции 1917 года.

В эпоху князей Голицыных начал создаваться уникальный архитектурный облик усадьбы. Первый владелец, князь Николай Алексеевич Голицын (1751–1809), учился в Стокгольме и Страсбурге, много путешествовал по странам Европы, выполняя различные дипломатические поручения Екатерины II. Именно с Николая Алексеевича начинается период расцвета Никольского-Урюпина. На месте старых барских хором он, подражая европейской моде, создает великолепный дворцово-парковый ансамбль. В 1812 году даже французские солдаты пощадили имение, так напоминавшее им родную Францию, при этом они разграбили и сожгли все в округе.

Немало изменений произошло в эпоху Голицыных и в Никольском храме, особенно в первой половине XIX века. Вместо престола Великомученика Феодора Тирона был устроен придел в честь Казанской иконы Божией Матери. В 1840 году наследники екатерининского вельможи возвели новую каменную колокольню по проекту известнейшего русского архитектора М. Д. Быковского. Произошли изменения и в интерьерах, выполненные крепостным художником Е. Н. Страховым, обучавшимся живописи во Франции на деньги помещика.

В Никольском-Урюпине он занимался не только проектированием звонницы Никольского храма, но и переделкой интерьеров, обновлением Казанского придела и главного иконостаса. Последняя архивная запись о Никольской церкви перед революцией относится к 1910 году, когда была произведена страховая оценка церкви и общее описание архитектурных деталей, размеры трех иконостасов.

Кроме царя Алексея Михайловича, присутствовавшего на освящении Никольского храма и бывавшего здесь на службах, посещали его и другие царственные богомольцы: император Александр II с супругой Марией Александровной (последний раз это произошло в 1869 году). Неоднократно гостил в усадьбе Голицыных и сын Александра II, генерал-губернатор Москвы Сергей Александрович Романов с супругой Елизаветой Федоровной (старшей сестрой жены Николая II), причисленной в XX веке к лику святых.

Николай II оставил дневниковые записи, датированные 1916 годом о том, что, навестив в Ильинском Елизавету Федоровну, он ездил верхом в Никольское-Урюпино.



◀ *Звонница первой половины XIX века по проекту М. Д. Быковского.*

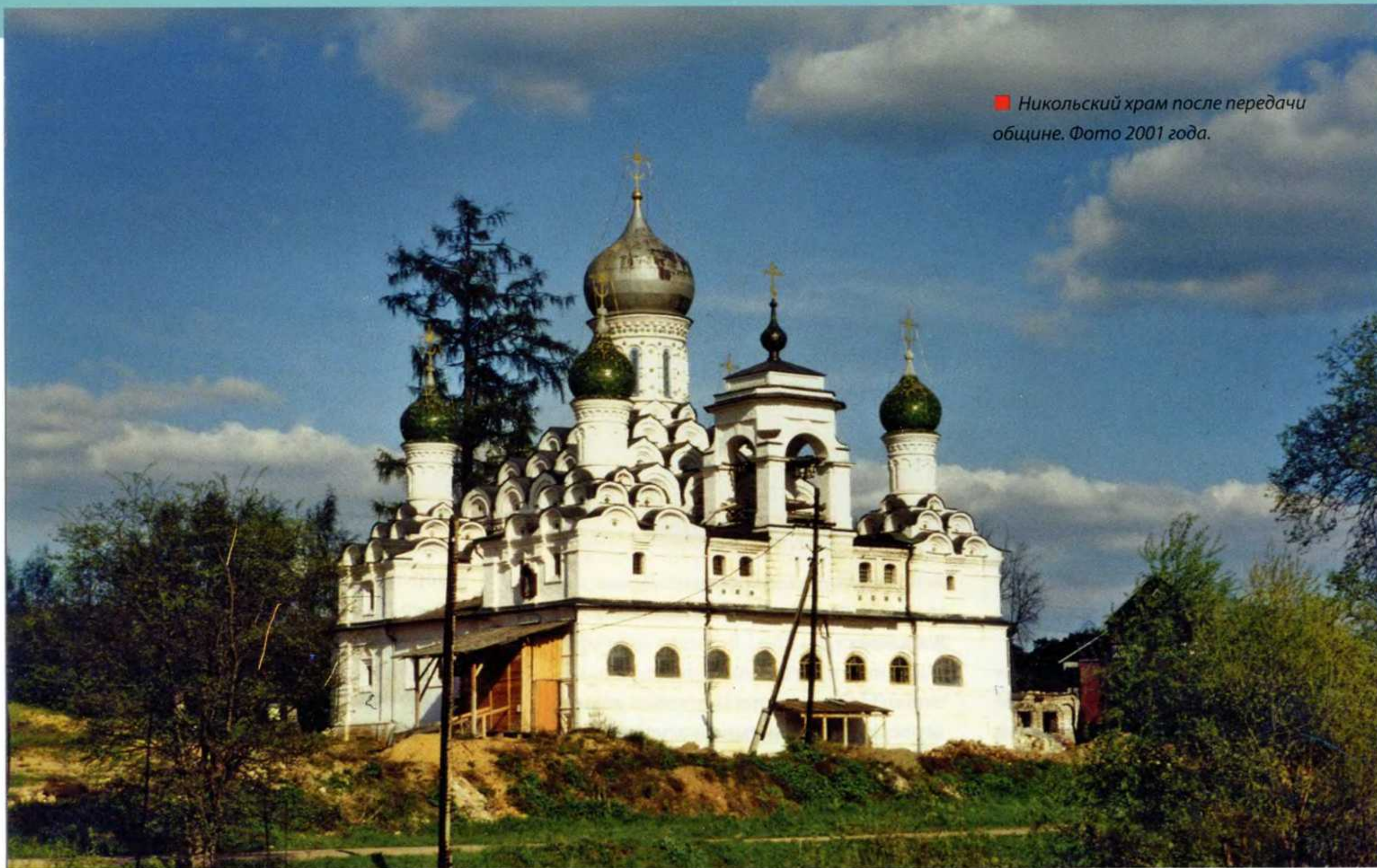


Михаил Доримедонтович Быковский (1801–1885)

Сын обрусевшего поляка, столяра и резчика по дереву, мастера по иконостасам, Михаил Быковский получил хорошее домашнее образование. В 1816 году он стал учеником известного архитектора Доменико Жилярди, ассистируя ему при возведении храмов в Кузьминках, Останкине, Гребневе. Благодаря этому Михаил Быковский быстро обзавелся богатыми и влиятельными заказчиками. По представлению Жилярди, Императорская академия художеств в 1829 году заочно зачислила Быковского в соискатели звания академика (в те времена – начальный ранг квалифицированных архитекторов).

Академиком он стал в 1831 году, когда ему едва исполнилось 30 лет, блестяще защитив конкурсный проект и получив право на стажировку в Европе. Заказать проект у российского архитектора-самоучки считалось в то время более престижным, чем у его именитого иностранного коллеги.

Михаил Доримедонтович не только много строил сам, но и щедро делился своим опытом и знаниями. Он вел преподавательскую работу в Кремлевском дворцовом архитектурном училище, открыл Художественный класс – прообраз знаменитого Московского училища живописи, ваяния и зодчества, основал первое в России Архитектурное общество.



Никольский храм после передачи общине. Фото 2001 года.

Под покровительством святителя

История закрытия и разграбления храма Святителя Николая Чудотворца в Никольском-Урюпине может много рассказать о трагической судьбе России, отказавшейся на семь десятилетий от Бога. Как и его возрождение, символически начавшееся 19 декабря 1990 года, в день Святителя Николая Чудотворца.

После революции и изгнания из имения потомков князей Голицыных, проживавших там до 1918 года, службы в Никольском храме совершались до 1939 года.

Разорение храма

Никольский храм еще 22 года после революции жил мирной приходской жизнью, но не давал покоя местным активистам и сельским властям. По воспоминаниям николо-урюпинских старожилов, активисты сельсовета и комсомольцы собрались большой толпой у храма, но врата его были закрыты. Местный житель Иван Страмнов силой отобрал ключи от церкви у старосты Василия Ёлкина, отпер врата и впустил толпу вовнутрь. На помощь пришедшим



Свидетельство очевидца

Активисты привезли бочку с кислотой, стали снимать с икон ризы и окунать их в бочку. Таким способом они пытались определить наличие в них драгоценных металлов. Изувеченные иконы бросали в разведенный здесь же костер, а некоторые женщины-прихожанки вытаскивали их из огня и, плача и причитая, уносили домой. Большинство принимавших участие в погроме были бывшими прихожанами Никольской церкви. Когда все закончилось, ветер еще долго носил по округе страницы разорванных богослужебных книг.

В. Ёлкин, последний староста Никольского храма перед закрытием.

громить храм подоспели работники НКВД. Вместе они ломали иконостас, пожарными крюками сдирали паникадило, срывали со стен иконы. Затем иконы погрузили на подводу и демонстративно повезли через все село на скотный двор и там из них соорудили настил. Ночью сторож Белов, будучи в нетрезвом состоянии, обронил окурок в копну сена, и случился сильный пожар. Скотный двор сгорел дотла вместе со всей живностью – телятами и поросятами. Как говорится, Бог поругаем не бывает, и кара Господня за святотатство не заставила себя долго ждать.

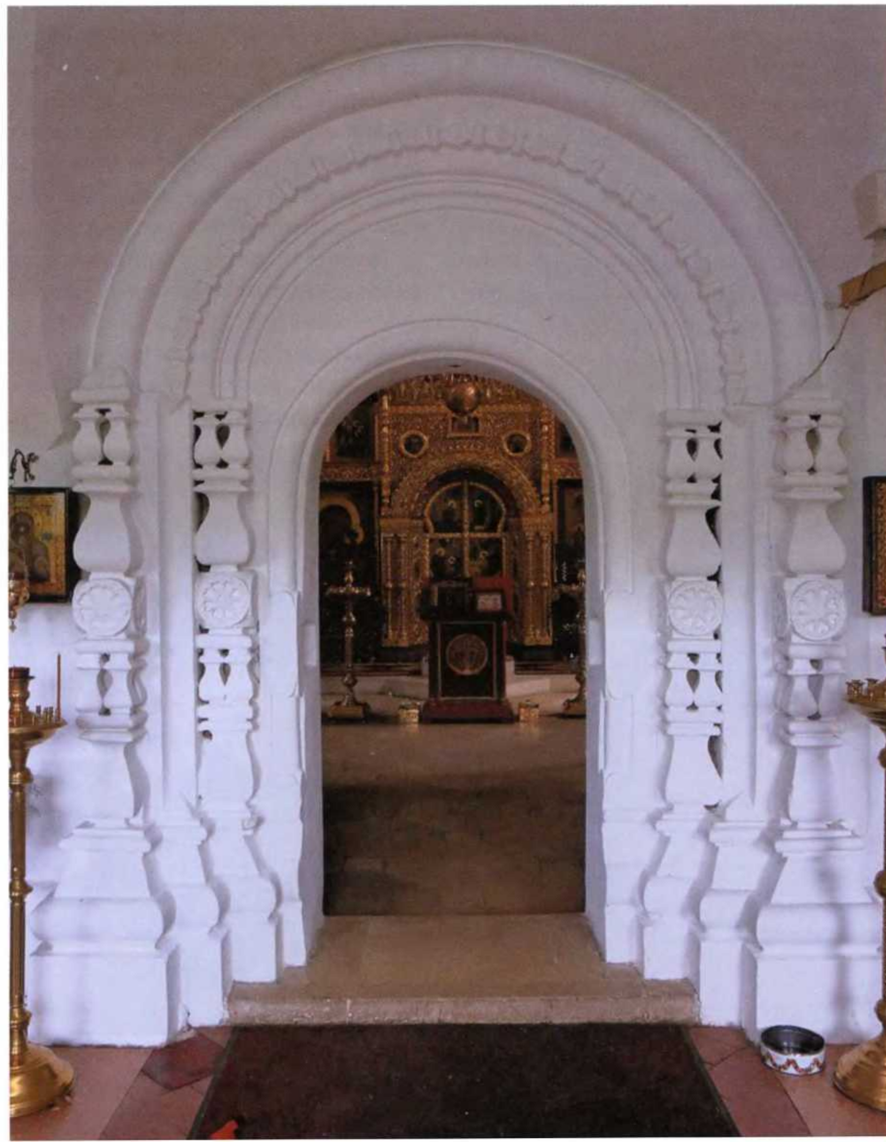


▲ *Раскрытие и восстановление кокошников. Фото середины 1970-х годов.*



▶ *Реставрация центрального барабана и муравленых изразцов. Фото середины 1970-х годов.*

▼ *Первоначальный вид портала, восстановленный во время реставрации.*



Правление колхоза и зернохранилище

В 1939 году в нижних приделах церкви устроили зернохранилище. В верхних расположились правление колхоза «Путь Ленина» и сельский совет села Николо-Урюпино, деревень Поздняково и Бузланово. Позже в церкви разместился цех Красногорского механического завода, были установлены штамповочные станки. В Черниговском приделе оборудовали гальваническое производство. Правление колхоза и сельсовет сменили контора и бухгалтерия цеха. В конце 1980-х годов в здание въехал художественный кооператив «Практика».

В начале 1970-х годов Никольский храм по требованию историков и архитекторов был включен в программу государственных реставрационных работ как памятник истории. Специалисты треста «Мособлстройреставрация» по проекту архитектора О. С. Горбачевой укрепили стены, восстановили первоначальный вид кровли с кокошниками, на главах приделов обновили покрытие в технике «глазированного лемеха». Это спасло Никольскую церковь от дальнейших серьезных разрушений.



◀ *Восстановленные надгробия потомков владельца усадьбы князя Голицына, сохранившиеся на старинном церковном кладбище.*

Первое богослужение

Первое богослужение в Никольском храме состоялось 19 декабря 1990 года, у стен храма, второе – в 1991 году, на Антипасху, за временным алтарем. Службы совершал благочинный о. Александр Линда. В конце 1991 года храм, наконец, по документам вернули в лоно Русской Православной Церкви, и в престольный праздник 19 декабря состоялось первое богослужение внутри храма, которое совершил назначенный священник Владимир Елисеев.

Свидетельство очевидца



Храм после возвращения верующим представлял ужасное зрелище. Полов и дверей не было, электричество не подведено, голые стены зияли сбитой штукатуркой, крыша протекала. Службы проводились при свечах и керосиновой лампе. Тазы с песком заменяли подсвечники, солдатская тумбочка использовалась вместо престола, занавески со сцены бывшего клуба служили алтарными вратами, оконные проемы были затянуты пленкой. Тем не менее никто из прихожан не роптал, и службы проводились регулярно.

И. Андреев (1909–2009), старейший прихожанин Никольской церкви.

В 1994 году на средства благотворителей на звоннице установили восемь колоколов. Постепенно заменили цоколь здания, уложили новые полы из керамического гранита, провели освещение. В 2005-м восстановили самый большой из пяти приделов храма – Никольский и открыли после реставрации главный алтарь в честь Николая Чудотворца. Засияли всеми красками новый иконостас и царские врата. Появилось огромное, в четыре яруса, большое паникадило и еще три маленьких, одно из которых выполнено в виде лампадок.

В 2006 году Владимира Елисеева по состоянию здоровья почислили за штат, и на его место был назначен выпускник Коломенской духовной семинарии Владимир Крюков. Он продолжил реставрационно-восстановительные работы в храме и вокруг него, начатые прежним настоятелем. Воссозданы в былом величии и красоте Казанский (2011) и Черниговский (2013–2015) приделы. Приведены в порядок надгробия потомков владельца усадьбы князя Голицына, сохранившиеся на старинном церковном кладбище – сына Николая Михайловича ((1820–1885) и внука Михаила Николаевича Голицына (1853–1870), а также княгини Марии Сергеевны Голицыной (урожденной Сумароковой (1830–1902). Летом 2011 года на погосте появился монумент в память о похороненных на церковном кладбище, чьи надгробия были разрушены, а также пострадавших за веру в годы богоборчества.

Вокруг храма возвели кирпичную ограду, которая гармонично вписывается в архитектуру храма.

Эмалевый иконостас в приделе Черниговских чудотворцев

Настоящим шедевром возрожденного Никольского храма стал созданный в 2013–2015 годах по инициативе прихожан и по благословению о. Владимира уникальный эмалевый иконостас в приделе Черниговских чудотворцев. Его выполнили в технике горячей перегородчатой эмали супруги – художники Татьяна Киселева и Сергей Лошаков, члены Союза художников России. Сергей разработал дизайн-проект, Татьяна изготовила иконы и все остальные элементы. Два десятка лет назад художники приобрели в Николо-Урюпине дом, оборудовали мастерскую, в которой кроме создания эмалевых икон в специальных печах, занимаются еще и реставрацией старинных киотов. Татьяна и Сергей – прихожане Никольского храма.

Иконы святых Черниговского иконостаса выполнены на золоче-

▼ *Художники С. Лошаков и Т. Киселева у эмалевого иконостаса Черниговских чудотворцев.*





▲ *Награждение настоятеля Никольского храма Владимира Крюкова церковной медалью за труды по восстановлению.*

Великое освящение

29 ноября 2015 года после завершения реставрационных и строительных работ (по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия) архиепископ Можайский Григорий возглавил чин великого освящения Никольской церкви и Божественную литургию в новоосвященном храме.

В завершение богослужения архиепископ Григорий вручил церковные награды за труды по возрождению храма настоятелю прихода священнику Владимиру Крюкову и главе сельского поселения Ильинское О.А. Синицыну. Архиерейскими грамотами были отмечены благотворители и усердные труженики прихода.

ном фоне перегородчатой цветной эмалью с росписью, что ассоциируется с золотофонными византийскими эмалями, так популярными в годы правления царя Алексея Михайловича. Бывая часто по долгу службы на аудиенциях у царя Алексея Михайловича, Никита Одоевский имел возможность молиться в кремлевском храме Черниговских Чудотворцев, позже разобранном, где лежали мощи его святого предка. Задумав строительство каменного Никольского храма на месте деревянного в своей вотчине, он взял за образец Черниговский храм в Кремле. Князь Михаил и боярин его Феодор приняли мученическую смерть в Орде в 1246 году, отказавшись поклониться монгольским идолам. В XVI веке, то есть через 300 лет после их кончины, царь Иван Грозный решает перевезти мощи чудотворцев из Чернигова в Москву, строит храм Черниговских Чудотворцев на Ивановской площади Кремля, в котором они находились более 100 лет.

Прообразом для художников в их работе стал иконостас главного Покровского придела храма Василия Блаженного на Красной площади, находившийся ранее в разобранном храме Черниговских Чудотворцев в Кремле.



Технология горячей перегородчатой эмали

Техника наплавления стекла на золото или медь известна еще со времен Древнего Египта, она процветала в Византии и оттуда пришла на Русь. Эмаль славится стойкостью к свету и не тускнеющей со временем сочностью красок. На подготовленную медную пластину наносится рисунок. По контуру рисунка выкладывается медная проволока (перегородка). Получившиеся ячейки заполняются увлажненным эмалевым порошком. После этого пластину помещают в печь, разогретую до 850 градусов, для обжига на несколько минут. Когда пластина остынет, в ячейки еще раз добавляется эмаль, так как при обжиге происходит усадка. В зависимости от художественного замысла может потребоваться до 10 обжигов.

Наивысшего расцвета эмалевое искусство на Руси достигает в XI–XII веках. Затем оно на несколько веков уходит под спуд и только после победы над татарами вновь являет себя людям и входит в моду.

Современные электрические печи позволяют обжигать большие эмалированные пластины, писанные «огневыми красками» (старинное название эмали). Художники используют в работе смешанную технику – перегородчатую эмаль по скани с последующей росписью.



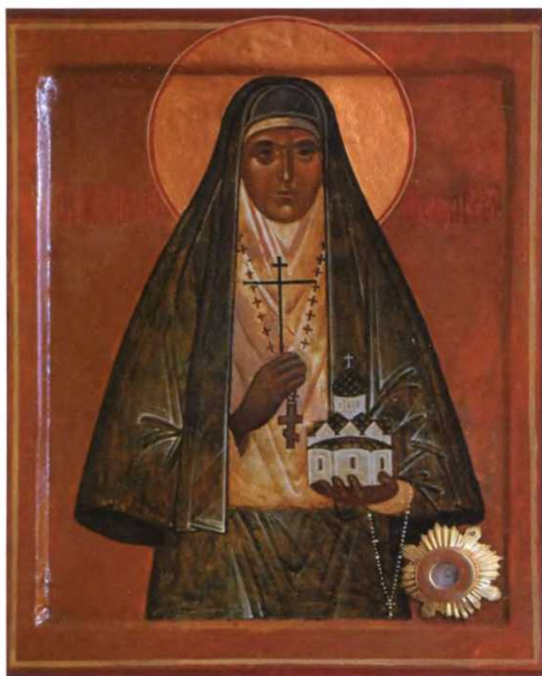


▲ *Эмалевые иконы «Неувядаемый цвет» и Святой Мученицы Татьяны, изготовленные Т. Киселевой и С. Лошаковым для Никольского храма.*

«Я приду и исцелю...»

Столкнувшись с испытаниями и болезнями, люди с последней надеждой взывают к Богу и молятся святыням. В притче о сотнике, который просил исцеления своего слуги, Господь отвечал ему: «Я приду и исцелю его» (Мф. 8:7). И если даже наши просьбы к Богу не исполняются сразу, мы верим, что Господь обязательно поможет.





▲ *Икона Святителя Николая Чудотворца (XIX в.), найденная на скотном дворе.*

◀ *Икона Святой Великомученицы Благоверной Княгини Елисаветы (Елизаветы) Федоровны с частицей мощей.*

К сожалению, сведений о святынях древнего Никольского собора и их судьбе после закрытия храма, не сохранилось. Простояв более полуве-



Молитва Николаю Чудотворцу

«О, всесвятый Николае, угодниче преизрядный Господень, теплый наш заступниче, и везде в скорбех скорый помощниче! Помози мне грешному и унылому в настоящем сем житии, умоли Господа Бога даровати ми оставление всех моих грехов, елико согреших от юности моея, во всем житии моем, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствы; и во исходе души моея помози ми окаянному, умоли Господа Бога, всея твари Содетеля, избавити мя воздушных мытарств и вечного мучения: да всегда прославляю Отца и Сына и Святаго Духа, и твое милостивое предстательство, ныне и присно и во веки веков. Аминь».

ка с голыми, ободранными стенами, с разрушающейся кровлей и запущенной, заросшей сорняками территорией, храм, как больной на последнем издыхании, попал в заботливые, врачующие руки простых сельских верующих и заботливых благодетелей, которые не просто возвратили его к жизни, но и общими усилиями вернули статус жемчужины храмовой архитектуры Подмосковья. Таинственной силой Божьего промысла и неустанной заботой прихожан под его сводами удалось собрать большое количество чтимых икон конца XVII – начала XX века и мощи прославленных святых. И сегодня помолиться у святынь церкви стекаются верующие не только из Николо-Урюпина, но и всего Подмосковья.

Одной из главных святынь Никольского храма считается икона Святителя Николая Чудотворца. С ней связана необыкновенная история, подтверждающая давно известную истину: Бог поругаем не бывает.

В конце прошлого века жительница одного из населенных пунктов Центральной России, убирая навоз на скотном дворе, увидела рисунок на доске, не первый год лежавшей у нее под ногами. Как человек верующий, она не смогла сдержать удивления, когда разглядела на доске облик Николая Чудотворца. Отмыв ее от многолетней грязи, она установила икону на почетном месте в избе. Вскоре



▲ *Ковчег с частицей мощей великомученика и целителя Пантелеимона.*

у нее в гостях оказался знакомый, который был прихожанином Никольского храма в Николо-Урюпине. Увидев необычную икону, он выпросил ее и увез с собой. Отреставрировал на свои средства и в престольный праздник Никольского храма преподнес ее в дар приходу (икона старинного письма, написана предположительно в XIX веке).

Николай Мирликийский, в честь которого возведен храм в Николо-Урюпине, считается одним из самых почитаемых святых у русского народа. Его называют первым заступником после Господа и Божией Матери и молятся практически во всех житейских нуждах.

Также в Никольском храме почитается икона Святой Великомученицы Благоверной Княгини Елисаветы (Елизаветы) с частицей мощей. Живя в начале прошлого века в соседнем имении Ильинское со своим супругом генерал-губернатором Москвы великим князем Сергеем Александровичем Романовым, она бывала и в Николо-Урюпине, и на службах в Никольском храме. Побывав на Святой земле, она решила перейти в православие. После смерти мужа в результате теракта она приняла иноческий постриг и основала в Москве Марфо-Мариинскую обитель. В 1918 году великую княгиню казнили большевики.

Останки настоятельницы Марфо-Мариинской обители были перевезены на Святую землю. В 1992 году Архиерейский Собор Русской Православной Церкви причислил великую княгиню Елизавету к лику Святых новомучеников и исповедников Церкви Русской.

Отдельного разговора при упоминании святынь Никольского храма заслуживают мощи прославленных святых, некоторые из них имеются только в этой церкви: Иоанна Крестителя, свт. Николая Мирликийского и св. целителя Пантелеимона, прп. Амвросия Оптинского, свт. Луки Крымского, свт. Спиридона Тримифунтского и свт. Тихона Задонского, св. блгв. князя Даниила Московского, св. вмч. Димитрия Солунского, св. прав. Анны, матери Пресвятой Богородицы, св. ап. ев. Матфея и св. прп. Александры Дивеевской.

▼ *Ковчег с частицами мощей бл. князя Даниила Московского, св. вмч. Димитрия Солунского и св. вмц. Марии (на переднем плане).*



▼ *Ковчег с частицей мощей свт. Николая Чудотворца.*



Построен не людьми, а спущен с небес

Никольская церковь в целом соответствует архитектурной композиции типичного храма допетровской эпохи, но в то же время имеет и свои оригинальные особенности.



▲ *Никольскую церковь в селе Николо-Урюпино называют жемчужиной допетровской храмовой архитектуры Подмосковья.*

Храм Святителя Николая Чудотворца в Николо-Урюпине с окружающими его приделами композиционно выдержан в стиле господствующего в XVII веке «освященного пятиглавия», но каждый из ее приделов выделен в отдельный объем. Компактная центральная часть в форме куба окружена четырьмя приделами по углам, повторяющими в миниатюре облик главного храма. Приделы как будто подпирают центральный барабан, увенчанный золоченой главой.

Северо-восточный Казанский придел предназначался для богатых и знатных прихожан. Поэтому его стены и своды были украшены профилированными филенками, пилястрами с капителями. Юго-восточный придел во имя мученика Михаила Черниговского тоже расположен в первом ярусе церкви и имеет двухсветный четверик.

Невозможно отвести глаз от остроконечных кокошников в завершении центральной части и приделов, выполненных в форме «волн», набегающих друг на друга. Такое завершение храма в архитектуре называется «огненным». Внешнее оформление храма не назовешь богатым, но при всей своей скромности оно нарядно и торжественно. Наличники окон, резные карнизы и колонки на барабанах – словно затейливые кружева мастеров русского узорочья аккуратно вплетены в облик здания.

Центральная глава на световом барабане изысканно декорирована муравлеными изразцами (муравлёные изразцы – это изразцы, одноцветные или многоцветные, покрытые прозрачной глазурью. – Прим. авт.) и резными колонками между узкими окнами. Четверики тоже украшены кокошниками, в которые органично вписались поливные изразцы.

Снаружи

Аккуратный белоснежный Никольский храм среди зелени деревьев на берегу реки Липишны стал как бы завершающим мазком на картине мастера, пейзаж на которой слился в одно целое с окружающей природой. Появляется ощущение, что храм вообще построен не людьми, а спущен с небес. И стоит как подарок Бога, являя всем нам красоту и вечный покой горнего мира.

▼ *Церковь украшена орнаментом из фигурного кирпича и изразцов.*



Обзорная площадка



Кокошники

Четыре волны килевидных кокошников, имитирующих пламя горящей свечи, завершают основной объем и приделы – такое завершение называют «огненным». Кокошники придают храму чрезвычайно нарядный вид.



Главы

Шлемовидные главы основного объема и приделов образуют традиционное пятиглавие. Центральный барабан, глава которого покрыта золотом, имеет стрельчатые окна с полукруглыми завершениями, украшенные по бокам фигурными резными полуколонками и рядами муравленых разноцветных изразцов. Главы приделов заново покрыты в технике «глазурованного лемеха», их барабаны имеют более скромное декоративное оформление в виде аркатурных поясов.





Колокольня

Колокольня-звонница XIX века была построена по проекту архитектора М. Д. Быковского. Молчавшая полвека после закрытия храма, она вновь обрела «голос»: на нее подняли девять колоколов.





Надвратная икона

Надвратная икона Святителя Николая Чудотворца выполнена в технике эмали. Она гармонично сочетается с украшающими храм изразцами.

Окна

Окна растесаны, обрамлены квадратными наличниками, на них сохранились подлинные решетки XVII века.



Храм Святителя Николая Чудотворца

Николо-Урюпино (Московская обл.)



Внутри

◀ *Главный иконостас храма.*

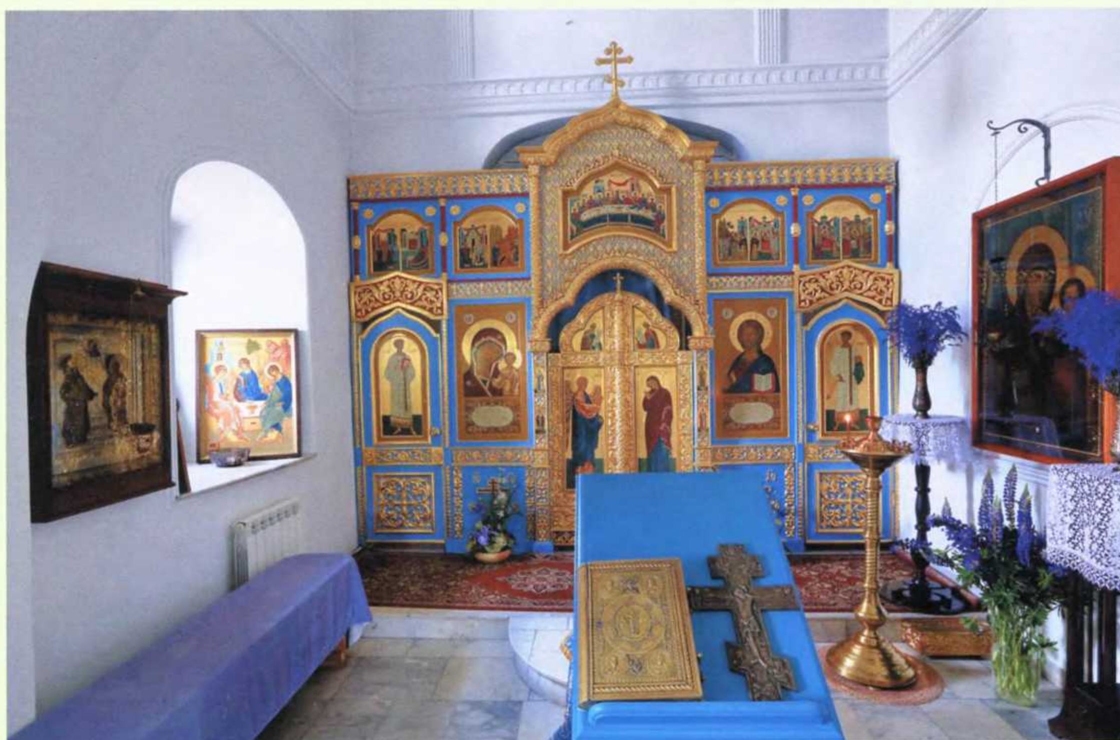
ПРОЙДЯ через кованые врата храма, мы оказываемся в просторном притворе, на стенах которого установлены уникальные закладные каменные доски – слева XVII века и справа – XIX века. Слева от закладной доски 1665 года – распятие с предстоящими и поминальный канон. Здесь обращает на себя внимание икона «Не рыдай Мене, Мати» художников Т. Киселевой и С. Лошакова, выполненная в уникальной технике горячей перегородчатой эмали.

Перед входом в Никольский придел взгляд задерживается на иконах Божией Матери «Владимирская» и Спасителя, датированных концом XIX – началом XX века. Миновав скульптурную арку, мы оказываемся перед главным иконостасом, современным, пятиярусным, выполненным муромскими мастерами в традициях русского высокого иконостаса XVII века. Иконы местного ряда: слева от царских врат – образ Богородицы Казанской, справа – Спаситель с предстоящими Архангелом Михаилом и святым Царственным страстотерпцем Николаем II. Слева от Богородицы – образ Алексия Митрополита Московского. На левой дьяконской двери – образ пророка Даниила во рву львином. Справа от Спасителя – образ Святителя Николая Чудотворца. На дьяконской двери – образ Благоразумного Разбойника.

Слева перед солеей – образ Царственных страстотерпцев в напольном киоте, эмалевая икона великомученицы Татианы. Здесь же установлены ковчеги с частицами мощей святых.

Справа перед солеей – храмовый эмалевый образ

▼ *Северный придел Казанской Иконы Божией Матери.*









Николая Чудотворца в напольном киоте, выполненный в традициях иконописания Московской Оружейной палаты XVII века. Расписной резной киот – в стиле русского узорочья. Образ установлен в престольный праздник 22 мая, в год 350-летия освящения Никольского храма. Рядом – ковчеги с частицами мощей свт. Николая Мирликийского и св. целителя Пантелеимона.

Северный придел Казанской Божией Матери имеет современный двухъярусный иконостас, также выполненный муромскими мастерами. Праздничный ряд представлен уникальными для иконостасов небольшими иконами с изображениями «жития» Казанской иконы Божией Матери.

В южном приделе – Черниговских чудотворцев – иконостас одноярусный. По левую руку от царских врат – икона «Богородица Всецарица». По правую – икона Спасителя «Царь царей», изображающая Христа, сидящего в архиерейских одеждах на троне в окружении четырех евангельских существ. Справа от Христа – Черниговские чудотворцы Михаил и Феодор. Слева от Богородицы – дьяконская дверь с иконой Архангела Михаила. В надвратной сени – сцена Евхаристии. На северной стене – иконы современного письма, под ними – ковчег с частицей мощей Иоанна Крестителя. На южной стене – иконы Свт. Спиридона Тримифунтского современного греческого письма, Св. Блаж. Матроны Московской с частицей мощей – простая неписанная икона в деревянной рамке, появившаяся в сложное время восстановления храма, очень почитаема у прихожан. Под этими иконами находится ковчег с частицами мощей свт. Луки Крымского, свт. Спиридона Тримифунтского и свт. Тихона Задонского.

Аналои во всех приделах расписаны художниками Т. Киселевой и С. Лошаковым.

▲ Южный придел Черниговских Чудотворцев, иконы которого выполнены в технике горячей перегородчатой эмали.

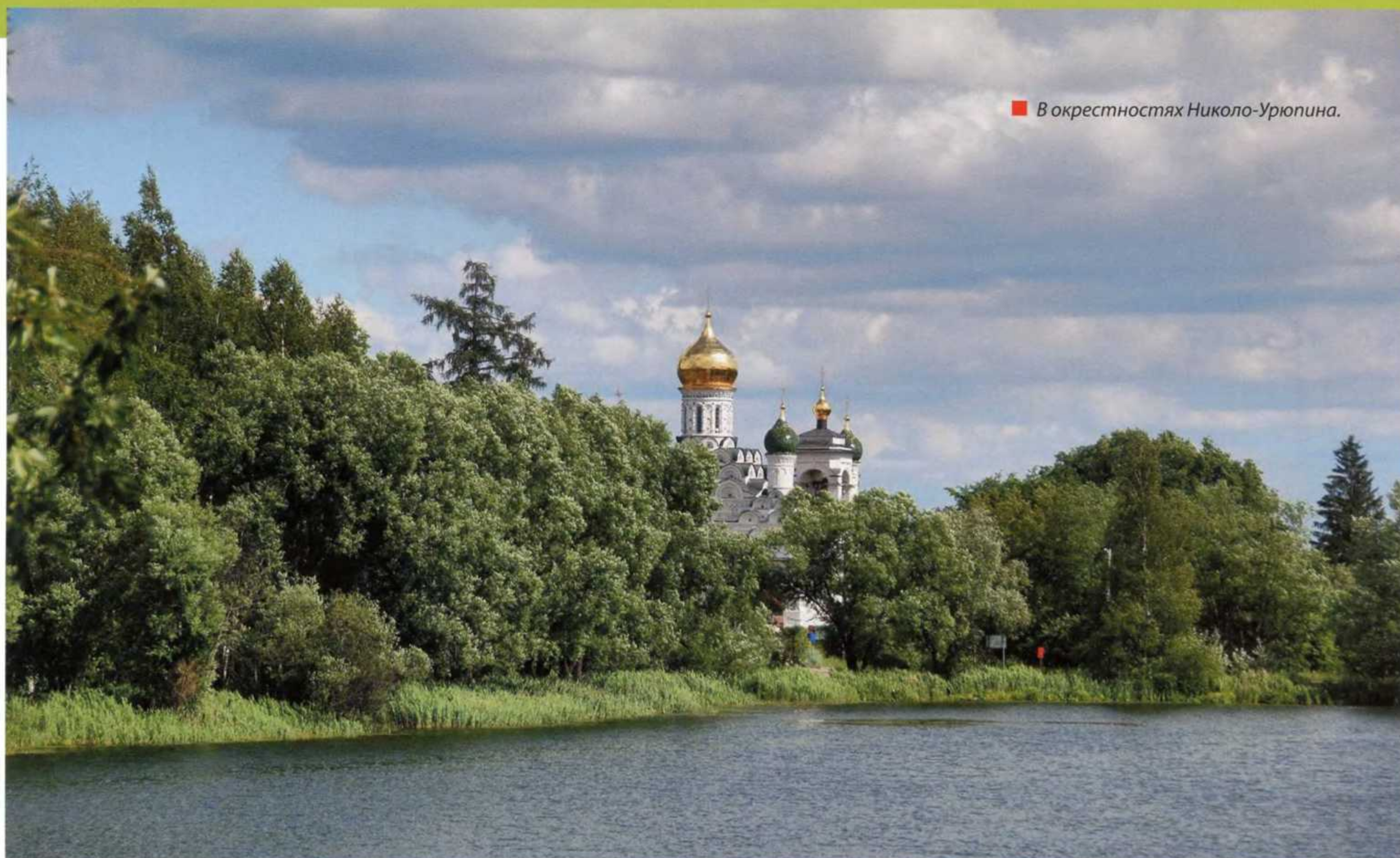
▲ Ковчег с частицами мощей св. прав. Анны, матери Пресвятой Богородицы, св. ап. ев. Матфея, св. преп. Александры Дивеевской.

▼ Ковчег с частицей мощей св. Иоанна Крестителя.



◄ Художник Татьяна Киселева и изготовленный ею храмовый эмалевый образ Николая Чудотворца в напольном киоте, который был подарен храму и установлен 22 мая 2017 года, в 350-летнюю годовщину освящения Никольской церкви.





В окрестностях Николо-Урюпина.

Музей под открытым небом

На компактной по площади территории Красногорского городского округа расположено так много исторических и архитектурных памятников прошлых веков, что это позволяет считать его историческим музеем под открытым небом.

Археологические раскопки на территории Красногорска и окрестностей свидетельствуют о том, что эта территория в X–XII веках была заселена славянами-вятичами. Став частью Великого княжества Владимирского, этот район начал играть важную роль не только форпоста на его южных границах, но и связующего звена в оживленных торгово-хозяйственных связях со Смоленским, Черниговским и Киевским княжествами.

Усадьба Никольское-Урюпино

С началом подъема в XIII–XIV веках Московского княжества территория нынешнего Красногорского района превратилась в оборонительный рубеж, защищавший Москву от нападений тверских и литовских князей. Она располагалась на землях Горетова стана, которые брали свое начало от Москвы и заканчивались на берегах реки Истры.

Моровые поветрия 1551 и 1571 годов, набеги крымских татар, злодеяния опричников Ивана Грозного привели к запустению этих земель в конце XVI века. И только разоренные и опустевшие села стали заселяться жителями из других владений

и пришлыми крестьянами, как в России началась Смута. И опять на десятилетия в этих местах утвердились беззаконие, разруха и безжалостная смерть.

После окончания Смуты и избрания на русский престол Михаила Федоровича Романова появляются первые письменные упоминания о приселке Урюпин, «что был к дворцовому селу Павшину». Он принадлежал дьяку Богдану Кашкину, влиятельному человеку при дворе, способствовавшему воцарению Романовых. В 1621 году, после смерти дьяка, сельцо Урюпино было пожаловано князю Ивану Никитичу Одоевскому (Меньшому), одному из черниговских князей.

В 1635-м поместье выкупил племянник Ивана Никитича, князь Никита Иванович Одоевский (ок. 1605–1689). Один из самых известных представителей династии Одоевских, Никита Иванович – храбрый воин, дипломат и царский стольник – в 1649 году возглавил комиссию по составлению Соборного уложения. Об авторитете Одоевского при дворе красноречиво говорит тот факт, что он вместе с женой Евдокией Федоровной были посаженными родителями на свадьбе царя Алексея Михайловича Романова с Натальей Кирилловной Нарышкиной.

Никита Иванович и его сын Яков, проживший на десять лет дольше отца, считались одними из самых богатых помещиков своего времени. Имея десятки тысяч крепостных, они по этому показателю уступали лишь знаменитому боярину Б.И. Морозову и царю Алексею Михайловичу Романову.

По прошествии времени владельцем имения в Никольском-Урюпине стал правнук Никиты Ивановича – Юрий Юрьевич, который не оставил наследников, поэтому после его смерти имение перешло в Казну. Его выкупил Сергей Григорьевич Долгоруков. Уличенный в составлении подложного завещания для императора Петра II, он попал в опалу, а в 1739 году его казнили. Имение конфисковали, но в 1748 году императрица Елизавета Петровна вернула его вдове князя Марии Петровне Долгоруковой.

От дворцов до суконной фабрики

В 1774 году Николай Алексеевич Голицын, владелец усадьбы Архангельское и соседнего села Поздняково, покупает Никольское-Урюпино у Г.С. Долгорукого. Он решает перестроить имение, и в Никольском-Урюпине начинается пора стремительного дворцово-паркового ренессанса.

В 1780-х годах появился «охотничий домик» (Белый домик), превратившийся в центр архитектурно-паркового комплекса. Небольшой по размерам, он напоминал греческие храмы: вертикальные линии колонн и пилястров, увенчанных фронтонами, барельефы на античные темы и т. д. Особо удивлял так называемый Золотой зал, украшенный лепниной и фресковой росписью, выполненной по эскизам французского художника XVIII века Франсуа Буше.

Продуманностью отличалась и планировка парка с веером аллей, расходящихся от пруда с беседкой позади Белого домика. У входа в здание появились мраморные скульптуры львов, позже перевезенные в Архангельское.



▼ *Белый домик в начале XX века.*









▲ *Белый домик в настоящее время и сохранившиеся росписи.*



▲ *Одна из комнат Большого дома князей Голицыных.*

В это же время начинается строительство Большого дома и служебных помещений (людская, кухня, контора, имевшая башенку с часами), разбивается пейзажный парк с редкими сортами деревьев.

После смерти Николая Алексеевича Голицына, его малолетний сын Михаил Николаевич (1796–1863) получил в наследство недостроенное имение и большие долги. Нужны были дополнительные средства, и он сдал в аренду плотину, где на месте бывшей мельницы купцы Осипов и Жуков наладили производство сукна. Став в дальнейшем собственником фабрики, князь М. Н. Голицын выгодно продавал сукно военным. После отмены крепостного права фабрика была закрыта из-за нерентабельности.

В последние перед революцией годы владелицами усадьбы были внучки Михаила Николаевича, одна из которых – Анна Николаевна, была супругой председателя IV Государственной думы М. В. Родзянко.

Печальная судьба «дворянского гнезда»

Революция 1917 года на первых порах не принесла серьезных перемен наследницам князя Голицына. Хозяйки усадьбы продолжали жить в имении и даже сохранили при себе штат из 15 служащих, которые продолжали вести дела. Тем не менее внучки Голицына обратились с письмом в Наркомпрос, попросив выдать им охранную грамоту. Документ они получили, но летом 1919 года в Большом доме был открыт музей, экспозиции которого рассказывали об обстановке и быте «дворянских гнезд» дореволюционной России. Служебные постройки и сельскохозяйственный инвентарь передали рабочему комитету Гознака для организации ведомственного совхоза.

21 сентября 1921 года территория вокруг селений Николо-Урюпино, Нахабино и Степановское постановлением Совета народных комиссаров РСФСР была отведена для организации Военно-инженерного полигона Главного военно-инженерного управления Красной Армии. Музей в 1929 году тоже закрыли, а экспонаты передали в музей «Архангельское». Вслед за открытием полигона в Николо-Урюпине появляется учебный лагерь Военно-инженерной академии им. Куйбышева, в ведение которой перешли постройки усадьбы и вся ее территория. За более чем полвека «хозяйствования» военных почти погиб старинный парк, служебные здания разрушились. Разворачивавшиеся много раз различными подрядными организациями реставрационно-строительные работы в имении так же безрезультатно и заканчивались. Время и непогода безжалостно уничтожают остатки былого величия одного из старейших и красивейших «дворянских гнезд» Подмосковья.

▼ *Реставрации не видно конца…*





▲ *Один из роскошных дворцов усадьбы Архангельское.*

Музей-усадьба «Архангельское»

В длинном ряду архитектурных и культурно-исторических памятников Московской области музей-усадьба «Архангельское» занимает, пожалуй, главное место. Имения московского дворянства существовали в пригородах Москвы испокон веков. Славясь своими чудесными садами и парками с диковинными для средней полосы России деревьями и цветниками, собраниями скульптур, живописи, фарфора, предметов искусства, они не только тешили самолюбие сановитых хозяев, но и поддерживали, как говорили в старину, честь фамилии и рода. Эпохой расцвета подмосковных усадеб стал конец XVIII – начало XIX века. Сиятельные владельцы, соревнуясь друг с другом, тратили целые состояния на свои усадьбы, оправдывая это не мимолетной прихотью богатых вельмож, а заботой о развитии прекрасного. Ни один из двух владельцев Архангельского – ни князь Д.М. Голицын, ни купивший его позже князь Н.Б. Юсупов – не жалели денег на развитие и украшение своего имения. И Архангельское, обогащенное самыми авангардными достижениями западноевропейской эстетической мысли в архитектуре, ваянии, живописи и ландшафтно-парковом искусстве, стало в конечном итоге заметным явлением русской истории и культуры.

Знаменитый ансамбль в Архангельском возник в период расцвета в России классицизма, заимствовавшего основные понятия о красоте в эстетике Древней Греции. Композиционная и архитектурная гармония сближают Архангельское с итальянскими садами эпохи Возрождения и французскими парками регулярного стиля, а его пейзажные рощи как будто бы вышли из-под искусной руки английского ландшафтного мастера.

Архангельское со временем стали называть подмосковным Версалем. В разные годы его посещали историк Н.М. Карамзин, поэты А.С. Пушкин и П.А. Вяземский, писатели А.И. Герцен и Н.П. Огарёв, живописцы В. А Серов, А.Н. Бенуа, К.Е. Маковский и К.А. Коровин, композитор И.Ф. Стравинский. Члены императорской семьи Романовых также удостоили своим вниманием Архангельское – Александр I и Николай I, Александр II и Александр III, Николай II.

Указом Президента России от 18 октября 2017 года «Государственный музей-усадьба "Архангельское"» отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Храм Архангела Михаила

Храм Архангела Михаила, стоящий на высоком, живописном берегу Москвы-реки, виден издалека. Он считается самой старинной постройкой в Архангельском. Возведен в 1660–1667 годах (на месте деревянной церкви XVI века) тем же крепостным зодчим князя Одоевского П. Потехиным, который строил Никольский храм в селе Никольское-Урюпино. По этой причине оба храма, отличаясь размерами, по форме

▼ *Дворцово-парковый ансамбль «Архангельское».*





◀ *Главный иконостас храма Архангела Михаила.*



▶ *Надгробие на могиле Т. Н. Юсуповой, умершей в 22 года от тифа. Тяжело переживая смерть дочери, князь Николай Борисович приказал похоронить ее возле дома, чтобы она всегда была на его глазах. На плите установили скульптуру работы М. М. Антокольского «Ангел молитвы».*

и архитектурным деталям похожи друг на друга как две капли воды. Храм Михаила Архангела имеет, тем не менее, одну особенность: приделы расположены в нем по диагонали от основного объема. Луковица главного барабана и две луковицы приделов – Николая Чудотворца и Иоанна Предтечи – покрыты, как и в Николо-Урюпине, глазурованным лемехом. Внутреннее убранство строгое и без излишеств: низкие с каменными связями своды, побеленные стены и кирпичные, уложенные «в елочку», полы.

▼ *Построенный на высоком живописном берегу Москвы-реки храм Архангела Михаила виден издалека.*



В 1824 году, когда усадьбой владел князь Н. Б. Юсупов, были построены Святые ворота, от которых начинается дорога к церкви, а в 1826 году – глинобитная ограда с двумя башнями и воротами.

В начале 1990-х годов в храме возобновлены регулярные богослужения.

Церковь Илии Пророка в Ильинском

До 1620 года село Ильинское принадлежало дворцовому ведомству. Затем им более 150 лет владел многочисленный род Стрешневых, один из представителей которого Василий Иванович, крепкий и умелый помещик, не только превратил Ильинское в образцово-показательное имение, но и построил за восемь лет на месте обветшавшей деревянной церкви Святого Пророка Илии новый каменный храм.

Здание возведено в модном для XVIII века стиле барокко. Основание состоит из клети в виде куба. На нем возвышается восьмерик, увенчанный круглым сводом с главою наверху (также в виде небольшого восьмерика с круглым сводом), над которым водружен крест. Потолки в алтаре и в трапезной выведены полукруглыми сводами. В 1814 году, когда село Ильинское принадлежало уже графу Александру Ивановичу Остерману-Толстому, он построил колокольню над входом в трапезную. В 1818 году он же пристроил два придела – во имя святых Федора Пергамского и Иоанна Богослова – в память о братьях его бабки Федоре и Иване Остерман, которые завещали ему графский титул, фамилию и усадьбу Ильинское.

В 1860 году князь, потерявший руку в одном из сражений Отечественной войны 1812 года, скончался. И вдова Анна Матвеевна продала Ильинское в дворцовое ведомство. Император Александр II приобрел подмосковное имение для своей жены императрицы Марии Александровны. Царская семья часто бывала в Ильинском и обязательно посещала Ильинскую церковь.

После гибели императора Александра II Ильинское перешло в собственность великого князя Сергея Александровича – брата Александра III, назначенного в 1891 году московским генерал-губернатором. Супругой Сергея Александровича стала внучка английской королевы Виктории, немецкая принцесса

Елизавета Гессен-Дармштадская (ставшая после крещения по православному обряду Елизаветой Федоровной). Супруги любили бывать в Ильинском и посещать службы в местном храме. Став женой Сергея Александровича, великая княгиня глубоко заинтересовалась православием. Смерть в 1905 году горячо любимого мужа у нее на глазах от бомбы террориста Каляева сподвигла Елизавету Федоровну основать в Москве Марфо-Мариинскую обитель, стать «великой Матушкой», «ангелом-хранителем Москвы» и посвятить монастырю последние годы своей жизни. В 1918 году ее, как и других членов царской семьи, большевики сбросили в шахту, где она и погибла. Ее нетленные мощи перенесены в Иерусалим в храм Равноапостольной Марии Магдалины.



▲ *Храм Илии Пророка в селе Ильинском.*

▼ *Уникальный фарфоровый иконостас с иконами, написанными по заказу художниками из Палеха.*



Краевед Н. Г. Калинина создала «Елизаветинский музей» (музей дворцового села Ильинское), одна из десяти экспозиций которого рассказывает о жизни и благотворительной деятельности великой княгини Елизаветы Федоровны, о пребывании представителей царской династии Романовых в этом подмосковном имении.

В 1937 году церковь Илии Пророка была закрыта, имущество разграблено, а помещение использовалось как склад. В 1991-м храм передали общине православных верующих, и первая служба состоялась в праздник Святого Илии Пророка. Стараниями настоятеля и благотворителей храм был полностью восстановлен. В 2005 году здесь установили уникальный фарфоровый иконостас, высота которого вместе с крестом составляет десять метров. Иконы для него написаны художниками из Палеха.

18 апреля 2010 года Ильинский храм торжественно освятил архиепископ Можайский Григорий. В храме немало святынь, главная из которых – ковчег с мощами святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, преподобных Амвросия Оптинского и Саввы Сторожевского, святого благоверного князя Александра Невского, а также ковчег с мощами святого великомученика и целителя Пантелеимона.



◀ *Музей дворцового села Ильинское.*

Священники от Бога

Уникальная роль Никольского храма в русской истории не могла не отразиться и на судьбе священников, которые служили здесь в разные годы. Внимательные к бедам прихожан, чуткие и заботливые, они и в храме, и в жизни являли пример стойкости и мужества духа.



▲ *Никольский храм после закрытия. 1965 г.*

Такими в полном смысле этого слова были священники рода Фивейских-Кудриных, судьба которых оказалась связанной с Никольским храмом на протяжении последних десятилетий XIX – начала XX века.

Мечтал стать учителем, Бог призвал к священству

Род священников Фивейских был известен с середины XIX века. Родоначальником его стал Павел Иоаннович Фивейский, сын пономаря Ивана в Никольском храме усадьбы Никольское-Урюпино. Интересен тот факт, что фамилия Фивейский была присвоена сыну Ивана Павлу, когда он стал священником. В семье Павла Ивановича Фивейского и его жены Александры Тимофеевны появилось на свет десять детей. Младшая Александра, став взрослой, начала бывать в усадьбе князей Голицыных. Обладая от природы хорошим музыкальным слухом и красивым голосом, она участвовала в различных торжествах в имении, а также пела в церковном хоре. Там ее заметил и был очарован ее красотой Леонид Михайлович Кудрин, успешно окончивший духовную семинарию, но собиравшийся посвятить свою жизнь воспитанию и образованию детей. В 1896 году он делал первые шаги в роли учителя в сельской школе села Никольское-Урюпино. Его отец – Михаил Васильевич Кудрин, – имея личное дворянство и будучи протоиереем, служил в церкви села Ильинское (в усадьбе великого князя Сергея Александровича Романова). Ранее, в 1880-х годах, он был настоятелем в церкви села Петровское (ныне Петрово-Дальнее).

▼ *Лагерное кладбище на Секирной горе. Соловецкие острова. Где-то в этих местах похоронен П. П. Фивейский.*



Узнав о сватовстве Леонида Михайловича Кудрина к его младшей дочери Александре, Павел Иванович выдвинул следующее условие: он даст согласие на брак только при условии, если Л. М. Кудрин примет сан священника и заменит его в Никольской церкви. Леонид Михайлович согласился, и брак был заключен в 1900 году. В том же году Павел Иванович Фивейский тяжело заболел и умер. Леонид Михайлович стал священником в Никольском храме и запомнился прихожанам как внимательный и заботливый батюшка.

В конце мая 1918 года Кудрины, спасаясь от невзгод революции, уехали с детьми в Тамбов, где через семь месяцев Леонид Михайлович умер от тифа.

Несли свой крест с достоинством

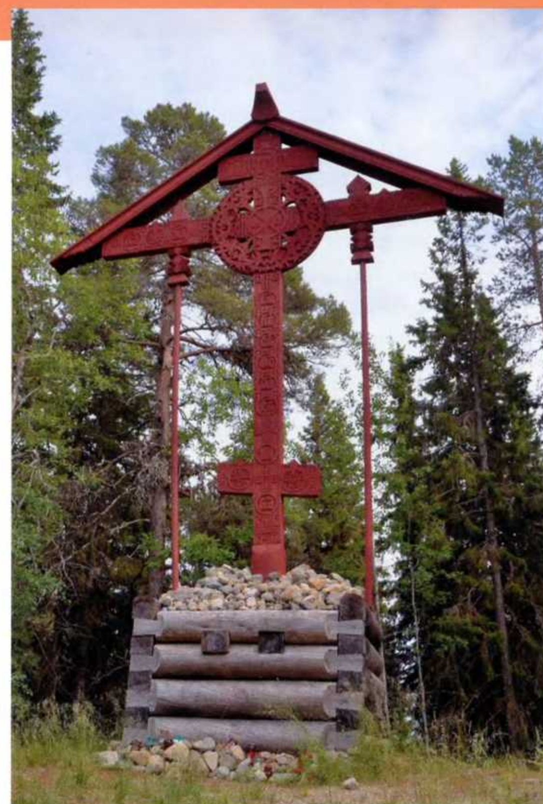
После Кудрина священником Никольской церкви стал другой представитель рода Фивейских – Георгий Павлович Фивейский, занимавший в первой половине XX века пост благочинного Звенигородского уезда. Окончив Московскую семинарию, Георгий Павлович был назначен священником в церковь при Первой градской больнице. Затем он служил в Донском монастыре, а позже в Благовещенской церкви села Павловское Звенигородского уезда.



Спустя некоторое время он покупает в Никольском-Урюпине дом, в котором проживало семейство Кудриных, и получает назначение в Никольскую церковь на должность священника. 15 июня 1927 года Георгий Павлович был арестован и приговорен к трем годам ссылки в Томскую область. Освободили Георгия Павловича Фивейского в 1930 году, но он не имел права проживать в больших городах. Работа нашлась в городе Курске в канцелярии епископа Курского Дамиана, куда его взяли на должность письмоводителя, одновременно он выполнял и обязанности священника.

В 1932 году Георгия Павловича вновь арестовали и сослали на 25 лет в Туруханский край. Вернувшись из ссылки, он снова не имел права жить в крупных городах Советского Союза. И вынужден был поселиться в Мценске. Работал жестянщиком, а жена Наталия Сергеевна занималась рукоделием – вязала и шила. Так они зарабатывали себе на жизнь. Там же, в Мценске, бывший священник Фивейский, всю жизнь находившийся под подозрением у советской власти, и скончался.

Братья Георгия Павловича Фивейского тоже были священниками и служили в Москве: Алексей Павлович – в церкви на Дорогомиловской улице, Михаил Павлович в Лаврушинском переулке, Павел Павлович – псаломщиком в церкви, что на Пятницком кладбище. В 1930 году Павел Павлович был арестован, сослан на Соловки и умер там, как и подобает настоящему священнику. Приговоренные к смерти заключенные должны были сами копать себе ров-могильник. К вечеру, когда ров был готов, их расстреливали. Раненые за ночь умирали, а утром всех закапывали. Каково же было удивление тех, кто пришел утром с лопатами, когда они увидели, что Павел Павлович Фивейский, несмотря на то что был ранен, прямо во рву служит панихиду по расстрелянным. Пуля оборвала его последнюю службу...



▲ *Поклонный крест на Секирной горе в память о всех замученных в лагерях. Соловки.*

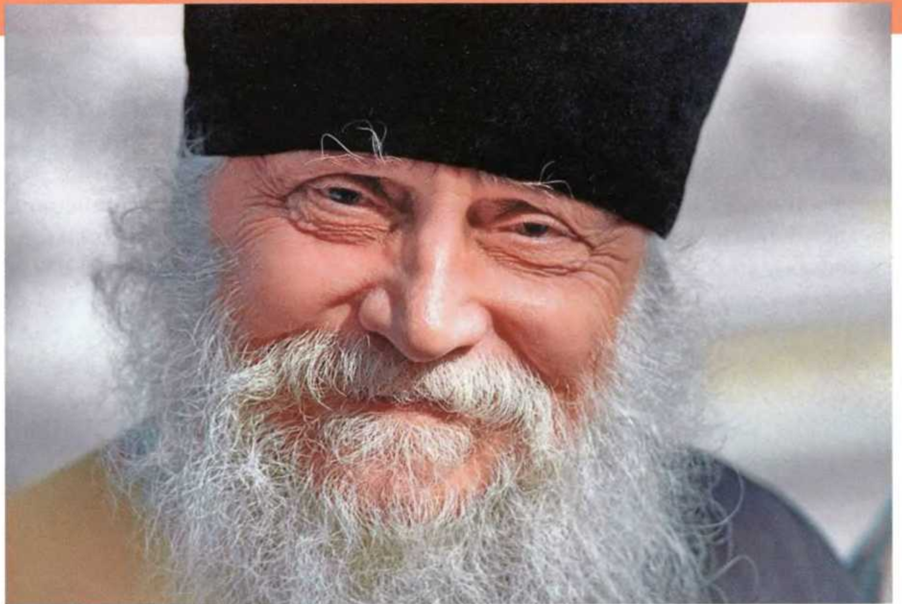
«...Я прошу прощения за своего деда... перед Россией...»

Важным событием для Никольского храма стало посещение его прямым потомком последних владельцев имения Николо-Урюпино епископом Василием (Родзянко). Епископ Василий Родзянко (в миру Владимир Михайлович Родзянко), епископ Православной церкви в Америке, епископ Сан-Францисский и Западно-Американский, внук последних владельцев усадьбы Анны Николаевны и Михаила Владимировича Родзянко, председателя Государственной думы IV созыва.

После возвращения храма верующим епископ Василий неоднократно посещал свое родовое имение и храм Святителя Николая Чудотворца. В престольные праздники он совершал богослужения, а также Таинство Святого Крещения приезжавших с ним из Америки родственников и гостей. Владыка Василий помог возрождающемуся храму посильными пожертвованиями, а главное – молитвами. В своей проповеди в только что возвращенном храме, стоявшем

без икон, иконостаса, царских врат и престола, он с волнением говорил, обращаясь к прихожанам: «То, что мы видим здесь сейчас, вот эти стены и этот храм в том виде, в котором мы сейчас здесь на этой Литургии его видим, есть результат страшного падения, всенародного падения, если могло такое случиться с тысячами и тысячами православных русских храмов. Но вот сейчас мы свидетели второго крещения Руси... Люди возвращаются в дом Отчий, идут ко Христу Спасителю, потому что чувствуют в своем сердце, что только в этом есть смысл жизни...»

У Василия Родзянко сложная и трудная судьба, знакомясь с которой поражаешься тому, сколько же испытаний может послать Бог русскому человеку, и с каким достоинством он способен их преодолевать, не только не сгибаясь под тяжестью бед и несчастий, но и вдохновляя и поддерживая других.



▲ *Епископ Вашингтонский и Сан-Францисский Василий (Родзянко).*

Василий был еще ребенком, когда его вместе со всеми домочадцами его деда, Михаила Родзянко, революционные власти приговорили к смертной казни. Семья бежала из России в трюме английского военного корабля, где на каждый квадратный метр приходилось по две-три семьи таких же русских беженцев.

В Сербии, в Белграде, где осели Родзянко, Владимир закончил сербско-русскую классическую гимназию и богословский факультет университета. Знаменитые религиозные подвижники XX века, вышедшие из недр первой русской эмиграции – святитель Иоанн (Максимович), архимандрит Иустин (Попович), митрополит Николай (Велемирович), глава Русской Зарубежной Церкви митрополит Антоний (Храповицкий), – стали его учителями и наставниками.

Во время Второй мировой войны Василий Родзянко участвовал в сербском движении сопротивления. В 1949 году был осужден режимом И. Б. Тито на восемь лет «за превышение дозволенной религиозной пропаганды». Провел два года



◀ *Никольский храм в 1940–1950-х годах.*

в сербских лагерях, а затем был выслан из Сербии. Путешествовал по миру и обращал всех, с кем сводила его судьба, в православие (он крестил более 3000 человек). Овдовел в 1978 году и через несколько месяцев после пострижения в монахи был рукоположен во епископа Вашингтонского. Четыре года управлял Сан-Францисской епархией, после чего был отправлен на покой за непримиримую борьбу с обновленчеством.

Первый раз после изгнания он приехал на Родину в 1981 году. После 1986 года стал бывать в России (тогда СССР) по несколько раз в году, останавливался в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, читал лекции по апологетике в Духовной академии. Написал много книг, из которых самая известная – «Теория распада Вселенной и вера отцов». Скончался в Вашингтоне в ночь на 17 сентября 1999 года.

Владыка не раз сокрушался о том, что всю свою жизнь он тяготился виной деда Михаила Родзянко перед Россией. Он пересказывал воспоминания домочадцев о последних годах жизни деда, у которого в эмиграции на рабочем столе стояла фотография Николая II. Михаил Родзянко молча сидел перед нею и молился.

За год до смерти, находясь в Царском Селе, в Феодоровском соборе, владыка Василий нашел мужество обратиться к собравшимся с проповедью, в которой, наконец, высказал все то, что невыразимо тяготило его всю жизнь. В год 100-летия расстрела царской семьи эта проповедь епископа Родзянко заслуживает того, чтобы привести ее текст в назидание потомкам полностью: «Мой дед хотел только блага для России, но как немощный человек он часто ошибался. Он ошибся, когда послал своих парламентариев к Государю с просьбой об отречении. Он не думал, что Государь отречется за себя и за своего сына, а когда узнал это, то горько заплакал, сказав: "Теперь уже ничего нельзя сделать. Теперь Россия погибла". Он стал невольным виновником той екатеринбургской трагедии. Это был невольный грех, но все-таки грех. И вот сейчас, в этом святом месте, я прошу прощения за своего деда и за себя перед Россией, перед ее народом и перед Царской семьей, и как епископ властью, данной мне от Бога, прощаю и разрешаю его от этого невольного греха».



▲ *Епископ Василий Родзянко выступает с проповедью в возвращенном Никольском храме в 1990-е годы: «…Сейчас мы свидетели второго крещения Руси…»*

▼ *Епископ Василий молится у могилы своего деда Михаила Родзянко на кладбище в Белграде.*



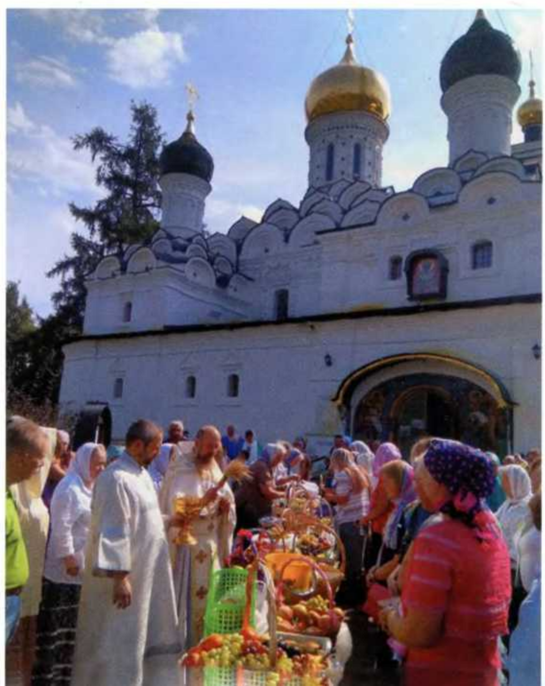
Другие наследники Голицыных тоже не раз бывали в Николо-Урюпине и посещали богослужения в Никольском храме. Это родной брат епископа Василия, Олег Михайлович с супругой и детьми, его сын Алексей Олегович (он пожертвовал средства на восстановление надгробий, ограды и крестов на могиле предков), двоюродная сестра епископа Василия, монахиня Мария из храма Марии Магдалины в Гефсимании (Израиль), где покоятся мощи преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны.

«Так да светит свет ваш пред людьми...»



▲ Настоятель Никольского храма священник Владимир Крюков.

С 2006 года настоятелем Никольского храма в селе Николо-Урюпино является священник Владимир Крюков. При его участии и ежедневной заботе был завершен большой объем реставрационно-восстановительных работ, начатый в 1991 году первым настоятелем Владимиром Елисеевым. Отреставрирован храм – снаружи и внутри. Построена газовая котельная и подведено газовое отопление в здание церкви. Облагорожено старинное церковное кладбище, приведены в порядок надгробия, на территории храма появились дорожки и цветники. В 2015 году восстановленный храм был освящен архиепископом Можайским Григорием.



◀ Яблочный Спас.

Какими заботами живет сегодня один из старейших храмов Подмосковья, отметивший более трех с половиной веков своего существования, рассказывает настоятель храма Владимир Крюков.

«Как говорили старцы, иногда даже не нужно показывать другим, что ты верующий, но вести себя тихо и рассказывать сослуживцам о вере больше не словами, а примером своей настоящей православной жизни». Им вторит преподобный Серафим Саровский: «Стяжи мир и вокруг тебя спасутся тысячи...»

Никольский храм, как магнит, собирает вокруг себя людей разного возраста. Атмосфера мира, дружбы и взаимопомощи царит в нашей церковной семье. Старшие помогают младшим, прихожане с опытом поддерживают во всех делах недавно воцерковленных.

Совместная трапеза младшей и старшей групп в воскресной школе объединяет детей разных возрастов. Так как малышам сложно выдержать долгую службу, мы стали совмещать литургию с уроками художественно-



▲ *Водосвятный молебен.*

го творчества. На причастие старшие дети ведут малышей.

На занятиях в воскресной школе преподаватели обучают детей основам Закона Божия. Учат различать добро и зло, проявлять милосердие друг к другу, прощать обиды. В младшей группе дети знакомятся с главными евангельскими событиями, постигают суть двунадесятых праздников. На занятиях они знакомятся с картинами известных русских художников, написанных на евангельские сюжеты. В старшей группе изучают Новый Завет по программе «Вертоград» и церковнославянский язык, который помогает им лучше понимать красоту древних богослужебных текстов.

При воскресной школе создан детский хор, занятия в котором ведет кандидат искусствоведения Н. В. Тарарацкая. Дети учат и исполняют праздничные тропари, гласы, церковные песнопения литургии. На Рождество Христово и на Пасху они принимают участие в концертных программах, постигают через творчество церковную музыку, стихи христианских поэтов, красоту мира, силу Божественной любви.

Часто ученики нашей воскресной школы бывают вместе с преподавателями и родителями в паломнических поездках. В одной из последних, в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, у мощей прп. Сергия Радонежского детский хор нашей воскресной школы исполнил акафист преподобному.

И так ежедневно, шаг за шагом прихожане нашего храма подтверждают своими делами слова из Евангелия от Матфея: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного».



◀ *Звонарь Геннадий Романов созывает прихожан на службу.*

Справочная информация

Престольные праздники: 22 мая и 19 декабря – дни памяти святителя Николая Чудотворца.
21 июля и 4 ноября – празднование Казанской иконы Божией Матери.
27 февраля и 3 октября – память святых мучеников и исповедников князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора.
25 августа – память великомучеников Фотия и Аникиты.
2 марта и в субботу первой седмицы Великого Поста – память святого мученика Феодора Тирона.
14 марта – память святой преподобномученицы Евдокии.
Храм открыт ежедневно с 9:00 до 18:00.
Посетить богослужение можно в субботу в 18:00 и в воскресенье в 9:00, а также во все двунадесятые и престольные праздники. Расписание представлено на сайте.

Контакты

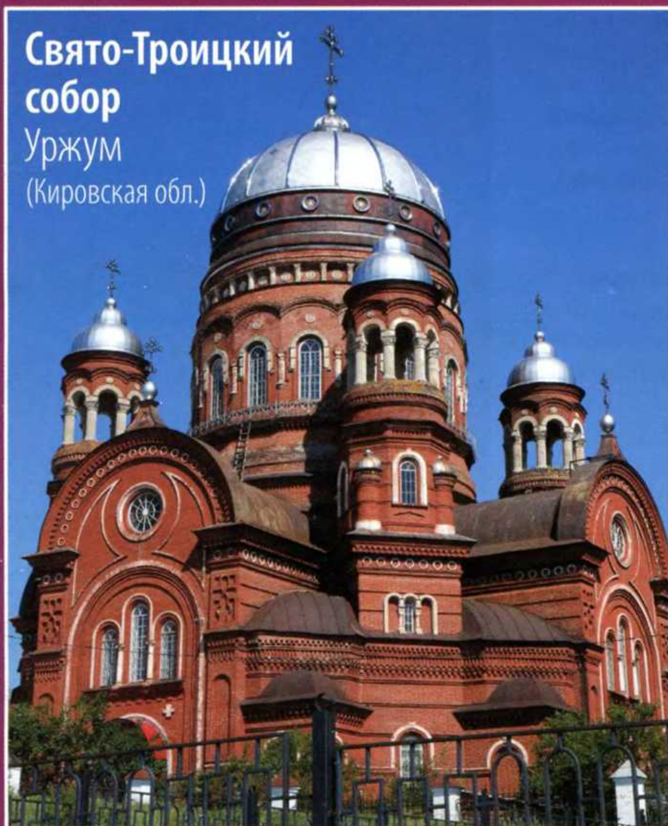
Адрес: 143421, Московская область, Красногорский городской округ, с. Николо-Урюпино, улица Гагарина, 1, Никольский храм
Телефон: 8 (495) 561-42-50
Сайт: www.nikolo-urupino.ru

Как добраться

Проезд общественным транспортом: из Москвы с Рижского вокзала (или с любой платформы Рижского ж/д направления) до ст. Павшино, далее автобусом № 541 (с Ильинского шоссе), маршруткой № 41 (от станции) до Николо-Урюпина.
От станции метро «Тушинская» автобусом № 541 до Николо-Урюпина.
На автомобиле: от МКАД по Новорижскому шоссе до большой кольцевой развязки с Ильинским шоссе (вариант – по Волоколамскому шоссе, затем Ильинскому шоссе до той же развязки); далее в направлении сел Ильинское и Петрово-Дальнее до деревни Глухово; в Глухове поворот по указателю на Николо-Урюпино (расстояние от поворота – 6 км.).

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Свято-Троицкий собор, Уржум (Кировская обл.)



Ансамбль Свято-Троицкого собора в Уржуме – одно из подлинных украшений Вятской провинции. Великолепное здание, строительство которого было завершено в самом начале XX века, чудом уцелело во дни гонений на христианство. Благодаря успешной реставрации сегодня местные жители и гости города могут любоваться этим чудесным памятником церковного зодчества, отразившем лучшие черты русско-византийского стиля. Помимо необычной архитектуры, возникшей в золотой век русской истории, величие храма определяется его духовным содержанием: ведь в нем воплощены труды и надежды нескольких поколений горожан.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+